



STUDIO DELL'ENNEAGRAMMA

alla luce

dell'insegnamento del

Signor Gurdjieff,

un maestro di danze

Date

Sabato 27 Ottobre 2018

dalle ore 14,30 alle ore 19,00

Domenica 28 Ottobre 2018

dalle ore 09,30 alle ore 18,00

Marta Molinotti

Abilitata all'insegnamento dell'Enneagramma dall'A.I.E. Associazione Italiana Enneagramma - www.enneagrammaitalia.it
Diplomata in Teatroterapia - www.fedteatroterapia.it
Pratica i movimenti e le danze sacre di Gurdjieff sotto la guida di Satyam Shurta Annalisa Fasan - www.movimentidanzesacre.it

Per informazioni ed iscrizioni:

cell. 333 3093376

e-mail: mart.ina4@virgilio.it

Luogo dell'incontro:

LA SOFFITTA DELLE ARTI

Via P. A Barbè 71

Mezzano (Ravenna)

Tel. 0544 523271

www.lasoffittadellearti.it

Training fisico a cura di

Annamaria Squarciapino

Abilitata all'insegnamento dell'Enneagramma dall'A.I.E. Associazione Italiana Enneagramma
www.enneagrammaitalia.it

Operatore Professionale Shatsu

Portare calzoncini e abbigliamento comodo



- * Pratica delle Danze Sacre
- * Meditazioni e visualizzazioni
- * Conversazioni e letture
- * Allenamento alla percezione e alla Presenza
- * Accenni alla filosofia cosmologica di Gurdjieff

Pratica delle Danze Sacre

Georgi Ivanovitch Gurdjieff è stato probabilmente il primo ricercatore dell'era moderna a creare una sintesi tra Oriente e Occidente.

Fin dal suo ritorno in Russia, avvenuto nel 1913, si è impegnato per elaborare metodi utili a risvegliare l'essere umano dai suoi automatismi e dalla sua meccanicità, per far riemergere nell'individuo potenzialità latenti. Unitamente ad un complesso sistema di idee ha ritenuto necessario trasmettere un vasto repertorio di Danze Sacre e Movimenti e volle essere conosciuto e ricordato come un "Maestro nelle Danze dei Templi". Con i suoi Movimenti Gurdjieff ci ha lasciato un grande tesoro. I Movimenti manifestano una dimensione sconosciuta, rivelano ciò che è nascosto all'uomo ordinario.

Gurdjieff, consapevole che le parole sono incapaci di trasportare significati oggettivi, confidava nell'utilizzo del corpo come mezzo cognitivo, come strumento per la trasmissione di conoscenze e la percezione di realtà più profonde. La danza non è solo un mezzo di espressione corporea ma è un linguaggio attraverso cui è possibile esprimere verità e leggi universali.