

INCONTRO DI STUDIO DELL'ENNEAGRAMMA

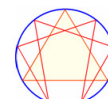
ATTRAVERSO

**L'INSEGNAMENTO DEL
SIGNOR GURDJIEFF,
UN MAESTRO DI DANZE**

Marta Molinotti



Tel. 0545-62715
cell. 333-3093376
e-mail: mart.ina4@virgilio.it



teatroterapia

Enneagramma

Via Farini, 1 - 48012 Bagnacavallo - Ravenna

Date

Sabato 26 maggio 2012

dalle ore 14,30 alle ore 19,00

Domenica 27 maggio 2012

dalle ore 09,30 alle ore 17,00

**PRATICA DELLE DANZE
SACRE**

**MEDITAZIONI E
VISUALIZZAZIONI**

CONVERSAZIONI

**ALLENAMENTO ALLA
PERCEZIONE**

**IL RICORDO DI SÉ
ATTRAVERSO TECNICHE
TEATRALI ED
ESPRESSIVITÀ MOTORIA**

**Per informazioni ed
iscrizioni:**

Marta Molinotti tel.0545-62715
e-mail: mart.ina4@virgilio.it

Fiorenza Paganelli
e-mail: fiorenza.paganelli@libero.it



**Portare
i calzoncini e
abbigliamento comodo**



Luogo dell'incontro:

**residenza "Colline di sotto"
Palazzuolo sul Senio (Firenze)**

un suggestivo casolare situato nell'Appennino Tosco Romagnolo circondato da castagneti e prati a pascolo, ristrutturato con stanze da 2-4 letti e comodi servizi. E' necessario portare il sacco a pelo oppure le lenzuola per il letto, oltre alla biancheria per il bagno ed insieme divideremo le esigenze organizzative della casa.

PRATICA DELLE DANZE SACRE

La postura influenza gli stati d'animo e viceversa. Ecco perché, lavorando sulle posizioni che assumiamo normalmente e modificandole, facendo in modo che le abitudini del corpo e della mente si "rompano", si può ottenere un cambiamento profondo. Questa, in sintesi, la teoria di George Ivanovich Gurdjieff, cercatore di verità, uno degli uomini più bizzarri e geniali del secolo scorso. Osservare i gesti. I Movimenti nel suo insegnamento sono fondamentali, perché il modo di muoversi viene considerato come l'eco di una corrente di energia interiore molto potente. Attraverso la ripetizione di una serie di atteggiamenti studiati appositamente, si arriva a migliorare l'attenzione e la concentrazione, si favorisce la coordinazione dei due emisferi cerebrali e si impara a "vivere nel presente". Ballo di saggezza. Come maestro di danza, Gurdjieff insegnò ai suoi studenti diversi passi spesso presi dalle danze sacre. Alcune originarie delle regioni del Nord Africa e dell'Asia centrale, altre composte da lui stesso in collaborazione con il compositore russo Thomas de Hartmann, convinto che i suoni, insieme ai movimenti, nutrissero i centri emozionali.