

INCONTRO DI STUDIO DELL'ENNEAGRAMMA

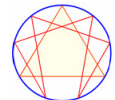
attraverso

**l'insegnamento del Signor Gurdjieff,
un maestro di danze**

Marta Molinotti



Tel. 0545-62715
cell. 333-3093376
e-mail: mart.ina4@virgilio.it



teatroterapia

Enneagramma

Via Farini, 1 - 48012 Bagnacavallo - Ravenna

Date

Sabato 17 ottobre 2015

dalle ore 14,30 alle ore 19,00

Domenica 18 ottobre 2015

dalle ore 09,30 alle ore 18,00

Allenamento alla
percezione
a cura di
**Annamaria
Squarciapino**

- * *Pratica delle Danze Sacre*
- * *Meditazioni e visualizzazioni*
- * *Conversazioni e letture*
- * *Allenamento alla percezione*
- * *Il Ricordo di Sé attraverso tecniche teatrali ed espressività motoria*

Per informazioni ed iscrizioni:

Marta Molinotti

tel.0545-62715
cell. 333 3093376

e-mail: mart.ina4@virgilio.it

Luogo dell'incontro:

LA SOFFITTA DELLE ARTI

Via P. A Barbè 71
Mezzano (Ravenna)
Tel. 0544 523271

www.lasoffittadellearti.it

**Portare calzoncini e
abbigliamento comodo**



Pratica delle Danze Sacre

Gurdjieff è un mistico Armeno che ha vissuto a cavallo tra i due secoli. Nei suoi viaggi in cerca del 'miracoloso' e della 'verità', raccolse le Danze da vari ordini sufi, da monasteri cristiani e tibetani, da popolazioni del deserto.

Le Danze sono costituite da sequenze di posizioni ben precise, generalmente inusuali. Spesso succede che le varie parti del corpo debbano muoversi secondo ritmi asincroni.

Tuttavia i Movimenti non richiedono doti fisiche particolari,

o esperienza precedente, ma piuttosto la presenza costante del danzatore. Attraverso la ripetizione di una serie di atteggiamenti studiati appositamente, si arriva a migliorare l'attenzione e la concentrazione, si favorisce la coordinazione dei due emisferi cerebrali e si impara a "vivere nel presente". Come maestro di danza, Gurdjieff insegnò ai suoi studenti diversi passi spesso presi dalle danze sacre. Alcune originarie delle regioni del Nord Africa e dell'Asia centrale, altre composte da lui stesso in collaborazione con il compositore russo Thomas de Hartmann, convinto che i suoni, insieme ai movimenti, nutrissero i centri emozionali.

Ecco come Pauline de Dampierre parla del ruolo dei Movimenti nell'insegnamento di Gurdjieff.

"Il Lavoro dei Movimenti fornisce condizioni speciali che ci consentono di comprendere, attraverso l'esperienza, alcuni aspetti dell'insegnamento che altrimenti non sarebbero accessibili.

Il primo aspetto ha a che fare con il ruolo del corpo. Normalmente il principiante non comprende esattamente il significato dei Movimenti. Egli non è cosciente della relazione che esiste fra la condizione del suo corpo e di quanto egli stia cercando all'interno di se stesso. I Movimenti sono un modo appropriato per studiare la relazione fra noi e il nostro corpo. In alcuni momenti, essi gli rivelano che il suo corpo è una sorprendente risorsa che può portare alla ricerca interiore quando è richiamato nel modo corretto. In altri momenti, essi gli indicano quanto il corpo divenga un ostacolo con le sue tensioni e la sua inerzia. Un altro aspetto riguarda l'importanza dello sforzo nel lavoro. I Movimenti ci indicano il profondo effetto che gli sforzi possono avere quando sono creati sulla base di una conoscenza precisa. Quando si superano difficoltà che sembravano insormontabili, lo stato interno dell'essere cambia. La fatica ed altri ostacoli svaniscono. Si potrebbe quindi affermare che lo sforzo ha di per sé un autentico potere di trasformazione. L'emozione diviene più fiduciosa, il pensiero più chiaro, il corpo più leggero. E quando l'esperienza è conclusa, il corpo ne conserva una traccia. Non è più esattamente lo stesso. E' stato battezzato, iniziato. E' uno stato di benessere equilibrato."