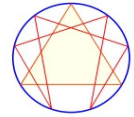


**INCONTRO DI STUDIO
DELL'ENNEAGRAMMA
ATTRAVERSO L'INSEGNAMENTO
DEL SIGNOR GURDJIEFF, UN
MAESTRO DI DANZE**

Marta Molinotti



Tel. 0545-62715
cell. 333-3093376
e-mail: mart.ina4@virgilio.it



teatroterapia

Enneagramma

Via Farini, 1 - 48012 Bagnacavallo - Ravenna

TRAINING CORPORED
A CURA DI

Fiorenza Paganelli

PSICOMOTRICISTA

Date

22 - 23 maggio 2010

**dalle ore 14,30 di
sabato alle ore
18,00 di domenica**

**PRATICA DELLE DANZE
SACRE**

**MEDITAZIONI E
VISUALIZZAZIONI**

**LETTURE E
CONVERSAZIONI**

**ALLENAMENTO ALLA
PERCEZIONE**

**IL RICORDO DI SÉ
ATTRAVERSO TECNICHE
TEATRALI ED
ESPRESSIVITÀ MOTORIA**

**Per informazioni ed
iscrizioni:**

Marta Molinotti
tel. 0545-62715
e-mail: mart.ina4@virgilio.it

Fiorenza Paganelli
e-mail: fiorenza.paganelli@libero.it

**Portare
i calzoncini e
abbigliamento comodo**

Luogo dell'incontro:

**residenza "Colline di sotto" - Palazzuolo
sul Senio (Firenze)**

un suggestivo casolare situato nell'Appennino Tosco
Romagnolo circondato da castagneti e prati a
pascolo, ristrutturato con stanze da 2-4 letti e
comodi servizi.

E' necessario portare il sacco a pelo oppure le
lenzuola per il letto, oltre alla biancheria per il bagno
ed insieme condivideremo le esigenze organizzative
della casa.



PRATICA DELLE DANZE SACRE

La postura influenza gli stati d'animo e viceversa. Ecco perché, lavorando sulle posizioni che assumiamo normalmente e modificandole, facendo in modo che le abitudini del corpo e della mente si "rompano", si può ottenere un cambiamento profondo. Questa, in sintesi, la teoria di George Ivanovich Gurdjieff, cercatore di verità, uno degli uomini più bizzarri e geniali del secolo scorso. Osservare i gesti. I Movimenti nel suo insegnamento sono fondamentali, perché il modo di muoversi viene considerato come l'eco di una corrente di energia interiore molto potente. Attraverso la ripetizione di una serie di atteggiamenti studiati appositamente, si arriva a migliorare l'attenzione e la concentrazione, si favorisce la coordinazione dei due emisferi cerebrali e si impara a "vivere nel presente". Ballo di saggezza. Come maestro di danza, Gurdjieff insegnò ai suoi studenti diversi passi spesso presi dalle danze sacre. Alcune originarie delle regioni del Nord Africa e dell'Asia centrale, altre composte da lui stesso in collaborazione con il compositore russo Thomas de Hartmann, convinto che i suoni, insieme ai movimenti, nutrissero i centri emozionali.