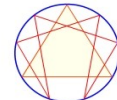


Marta Molinotti



Tel. 0545-62715
cell. 333-3093376
e-mail: mart.ina4@virgilio.it



teatroterapia

Enneagramma

Via Farini, 1 - 48012 Bagnacavallo - Ravenna

Invito

ENERGIE IN MOVIMENTO TRA LE DANZE DI GURDJIEFF E L'OSSERVAZIONE DI SÉ

Luogo dell'incontro:

SERVIZIO DI PRATICA

**PSICOMOTORIA: IL FILO DEL GIOCO
VIA MURA DI PORTA SERRATA, 18
48100 RAVENNA**

☉ ☽ ♋ ☾ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐

**TRAINING CORPOREO
A CURA DI**

*Fiorenza
Paganelli*

PSICOMOTRICISTA

**PRATICA DELLE DANZE
SACRE**

**MEDITAZIONI E
VISUALIZZAZIONI**

CONVERSAZIONI

**ALLENAMENTO ALLA
PERCEZIONE**

**IL RICORDO DI SÉ
ATTRAVERSO TECNICHE
TEATRALI ED
ESPRESSIVITÀ
MOTORIA**

Date

sabato 9 maggio 2009 domenica 10 maggio 2009
ore 14,30-19,30 ore 09,30-13,00 / 14,30-18,00

**Portare i
calzettoni e
abbigliamento
comodo.**

Per informazioni ed iscrizioni:

Marta Molinotti
Fiorenza Paganelli

tel.0545-62715

e-mail: mart.ina4@virgilio.it
e-mail: fiorenza.paganelli@libero.it

PRATICA DELLE DANZE SACRE

La postura influenza gli stati d'animo e viceversa. Ecco perché, lavorando sulle posizioni che assumiamo normalmente e modificandole, facendo in modo che le abitudini del corpo e della mente si "rompano", si può ottenere un cambiamento profondo. Questa, in sintesi, la teoria di George Ivanovich Gurdjieff, cercatore di verità, uno degli uomini più bizzarri e geniali del secolo scorso. Osservare i gesti. I Movimenti nel suo insegnamento sono fondamentali, perché il modo di muoversi viene considerato come l'eco di una corrente di energia interiore molto potente. Attraverso la ripetizione di una serie di atteggiamenti studiati appositamente, si arriva a migliorare l'attenzione e la concentrazione, si favorisce la coordinazione dei due emisferi cerebrali e si impara a "vivere nel presente". Ballo di saggezza. Come maestro di danza, Gurdjieff insegnò ai suoi studenti diversi passi spesso presi dalle danze sacre. Alcune originarie delle regioni del Nord Africa e dell'Asia centrale, altre composte da lui stesso in collaborazione con il compositore russo Thomas de Hartmann, convinto che i suoni, insieme ai movimenti, nutrissero i centri emozionali.